

# UNIVERSIDADE ESTÁCIO DE SÁ

## OS OFÍCIOS DO RESTAURO

### O UNIVERSO DA RESTAURAÇÃO NO RIO DE JANEIRO

O estado do Rio de Janeiro apresenta um enorme acervo de imóveis de valor cultural, histórico, artístico, arquitetônico ou urbanístico em péssimo estado de conservação, tombados nos níveis federal, estadual e municipal .

Em nível federal, são aproximadamente **15 sítios históricos** tombados pelo IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional em oito municípios e aproximadamente **100 imóveis tombados** só na cidade do Rio.

Em nível estadual, temos **93 municípios portadores de bens tombados** pelo INEPAC - Instituto Estadual de Patrimônio Cultural.

Em nível municipal, temos aproximadamente **30.000 imóveis, sendo 1.200 tombados, com valor histórico, e o restante simplesmente preservados, e 36 áreas urbanas protegidas**, com características arquitetônicas específicas e diversas, que demandam um trabalho de empresas especializadas na restauração de fachadas, telhados, interiores com pisos e forros de madeira, elementos decorativos em estuque, pinturas murais, etc.

Apesar da existência do grande número de imóveis tombados ou protegidos no Rio de Janeiro e da organização dos órgãos fiscalizadores e incentivadores da preservação dos mesmos, não existe no mercado um número de empresas ou profissionais autônomos habilitados a executar os serviços e projetos de conservação ou restauração desses imóveis. Em decorrência desse fato, o que se observa é a má qualidade dos projetos e dos serviços executados quando a execução da obra e a conservação não são efetuadas adequadamente. **Por outro lado, poucas iniciativas de capacitação nas áreas da restauração são encontradas no País.**

### A PRESERVAÇÃO NO MUNICÍPIO DO RIO

São instrumentos de proteção do patrimônio cultural, na cidade do Rio de Janeiro, o inventário, o tombamento, a criação das **Áreas de Proteção do Ambiente Cultural** (veja **APACs**) e a Declaração de Patrimônio Cultural, para os bens de natureza intangível. A tutela dos **bens tombados** em nível municipal, assim como dos imóveis construídos em data anterior a 1938, está sob a responsabilidade do **Conselho Municipal de Proteção do Patrimônio Cultural – CMPC**, que é o órgão consultivo responsável pela proposição da política de proteção do patrimônio cultural no município do Rio.

#### O que é um bem tombado

Um bem é considerado de excepcional valor para fins de tombamento quando, por suas características, representa um período histórico, arquitetônico, ou de costume

(vida, hábitos, modo de morar da cidade), conferindo identidade cultural a um grupo social (nacional, regional ou municipal).

### **O que é um bem preservado**

Um bem é indicado para preservação quando pertence a um conjunto arquitetônico cujas características representem a identidade cultural de um bairro, localidade ou entorno de um bem tombado. Neste caso, são mantidos fachadas, telhados e volumetria. O objetivo é preservar a ambiência urbana.

### **O que é um bem tutelado**

É o imóvel renovado, situado no entorno dos bens preservados. Ele pode ser substituído ou modificado após análise e aprovação do órgão de tutela.

### **Os bens protegidos anteriores a 1938**

A proteção dos imóveis construídos até 1937 está prevista na legislação municipal. A demolição e/ou alteração destes imóveis só será autorizada após o pronunciamento favorável do CMPC.

### **As APACs**

A Prefeitura do Rio vem trabalhando para aperfeiçoar as Áreas de Proteção do Ambiente Cultural (APACs) como forma de contribuir para a formação da memória de uma cidade moderna, com a preservação de conjuntos urbanos representativos das diversas fases de ocupação de nossa cidade. Atualmente, o DGPC detém a tutela de **36 áreas urbanas protegidas**, entre APACs e áreas de proteção de entorno de bens tombados, localizadas nas Zonas Norte, Sul, Oeste e Central da cidade e que incluem cerca de 30 mil imóveis, entre bens tombados, preservados e tutelados

### **Lista dos bairros com áreas protegidas municipais**

<b>Botafogo -</b>	<b>Santa Teresa</b>
<b>Catete</b>	<b>São Cristóvão - Mangueira e Benfica</b>
<b>Centro – Lapa, Cinelândia, Praça Tiradentes, Saara, Praça XV, Cidade Nova, Catumbi, Estácio, Cruz Vermelha, Rua Teófilo Otoni, Saúde, Gamboa e Santo Cristo.</b>	<b>Jardim Botânico – Chácara do Algodão, Jockey Club e Jardim Botânico</b>
<b>Copacabana – Lido e Bairro Peixoto</b>	<b>Urca</b>
<b>Cosme Velho</b>	<b>Vila Isabel</b>
<b>Humaitá</b>	
<b>Ipanema</b>	<b>Santa Cruz</b>
<b>Tijuca</b>	<b>Leblon</b>
<b>Laranjeiras</b>	<b>Paquetá</b>

## **OS OFÍCIOS DA RESTAURAÇÃO**

### **ÁREAS DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL: PLANEJAMENTO E GESTÃO, ELABORAÇÃO DE PROJETOS E EXECUÇÃO DE OBRAS**

#### **ÁREA DE PLANEJAMENTO:**

Setores públicos/órgãos de patrimônio/universidades:

- Levantamento de áreas – inventários.
- Definição de diretrizes e leis de proteção.
- Análises de projetos.
- Elaboração de pareceres.
- Pesquisa histórica.

#### **ÁREA DE PROJETO:**

- Pesquisa histórica.
- Diagnóstico.
- Mapeamento de danos.
- Cadastramento.
- Elaboração de projetos de conservação e restauração.

#### **ÁREA DE EXECUÇÃO DE OBRAS:**

- Acompanhamento e fiscalização.
- Restauro/conservação de alvenarias e argamassas.
- Restauro/conservação de pedras.
- Restauro/conservação de pinturas históricas.
- Restauro/conservação de metais: ferro, bronze, etc.
- Restauro/conservação de elementos ornamentais em estuque.
- Restauro/conservação de elementos em madeira, carpintaria, marcenaria e elementos artísticos.

#### **COMPETÊNCIAS GERAIS DOS OFÍCIOS DO RESTAURO**

- Desenvolvimento de atitudes e comportamentos de preservação patrimonial.
- Assimilação do conceito de bem cultural, patrimônio cultural, bem imóvel, bem integrado, bem móvel, conservação e restauração.
- Conhecimento das disposições básicas da legislação, normas, cartas, recomendações nacionais e internacionais de proteção patrimonial e instituições.
- Conhecimento dos princípios éticos da restauração.
- Conhecimento dos materiais e das técnicas construtivas.
- Organização do canteiro/ateliê para a restauração.
- Segurança do trabalho.
- Conhecimento de desenho geométrico para elaboração de mapeamento de danos e projetos.
- Elaboração de diagnósticos.

## **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CADA OFÍCIO**

### **ESPECIALISTA EM RESTAURO/CONSERVAÇÃO DE PINTURAS HISTÓRICAS**

- Conhecimento dos instrumentos e suas utilizações práticas no ofício.
- Conhecimento e preparação dos materiais empregados para os diversos suportes (elementos de base).
- Conhecimento de cores e pigmentos.
- Conhecimento de técnicas de pintura.
- Conhecimento básico da compatibilidade de materiais.
- Conhecimentos básicos de degrado.
- Prospecções – a importância, as técnicas e os cuidados da execução e formas de acondicionamento das amostras e/ou fragmentos recolhidos.
- Higienização/Desinfecção.
- Remoção/Decapagem.
- Consolidação/fixação de camadas de pintura remanescentes.
- Restauração de pinturas originais.
- Execução de proteção de pintura mural restaurada.
- Execução de nova pintura em monumento histórico.
- Execução de acabamento final.

### **ESPECIALISTA EM RESTAURO/CONSERVAÇÃO DE ALVENARIAS E ARGAMASSAS**

- Conhecimento das ferramentas e suas utilizações práticas no ofício.
- Conhecimento dos materiais empregados e as formas de armazenamento.
- Conhecimento das técnicas construtivas das alvenarias e de revestimentos.
- Conhecimento básico da compatibilidade de materiais.
- Conhecimento de traços das argamassas.
- Conhecimentos básicos de degrado.
- Prospecções – a importância, as técnicas e os cuidados da execução e formas de acondicionamento das amostras e/ou fragmentos recolhidos;
- Higienização.
- Remoções.
- Desenho de croquis.
- Leitura de plantas, fachadas e cortes.
- Batimento de níveis.
- Confecção de argamassas e aplicação.
- Construção de parede, arcos e demais elementos estruturais.
- Consolidação de alvenarias e argamassas.
- Reintegração.
- Acabamento final: aplicação de rebocos e preparação para pinturas.

## **ESPECIALISTA EM RESTAURO/CONSERVAÇÃO DE ELEMENTOS EM MADEIRA, CARPINTARIA, MARCENARIA E ELEMENTOS ARTÍSTICOS**

- Conhecimento das ferramentas, seus empregos e manuseios com segurança e eficiência nas práticas no ofício, manutenção e cuidados na conservação das ferramentas.
- Conhecimento dos materiais empregados e as formas de armazenamento.
- Conhecimento de técnicas de execução de telhados, de esquadrias, e demais elementos construtivos e artísticos de madeira.
- Execução de máscara e moldagem.
- Preparação da madeira para esculpir.
- Execução da escultura e entalhe da máscara em madeira.
- Conhecimentos básicos de degrado.
- Prospecções – a importância, as técnicas e os cuidados da execução e formas de acondicionamento das amostras e/ou fragmentos recolhidos.
- Higienização.
- Remoções.
- Reparação estrutural e de superfícies.
- Execução de estrutura de madeira de pisos e telhados.
- Tratamento de madeiras.
- Consolidação.
- Reintegração.
- Acabamento final.

## **ESPECIALISTA EM RESTAURO/CONSERVAÇÃO DE ELEMENTOS ORNAMENTAIS EM ESTUQUE**

- Utilização de ferramentas e equipamentos do ofício de estucador.
- Conhecimento e identificação dos materiais utilizados no suporte.
- Conhecimento do histórico do estuque e suas técnicas.
- Aplicação de técnicas de modelagem em massa, moldes e formas em silicone, cópias de ornamentos em gesso.
- Identificação de elementos arquitetônicos, estruturais e decorativos de monumentos arquitetônicos.
- Execução de croquis e outras representações gráficas.
- Identificação de elementos e fenômenos que interferem na conservação do estuque.
- Diagnóstico e identificação das causas e conseqüências de degrado.
- Conhecimento de critérios de intervenção.
- Execução de remoções e decapagens adequadamente.
- Execução de higienização e desinfecção adequadamente.
- Identificação de intervenções anteriores (danosas e sadias).

## **ESPECIALISTA EM RESTAURO/CONSERVAÇÃO DE PEDRAS**

- Utilização de ferramentas e equipamentos empregados.
- Conhecimento das principais degradações e seus diagnósticos.
- Conhecimento e execução de desenho geométrico.
- Elaboração de mapeamento de danos e diagnósticos.

- Execução de elementos para próteses.
- Execução de limpezas mecânica, biológica e química.
- Reintegração da cantaria.
- Colagem de próteses.
- Aplicação de protetivos.

### **ESPECIALISTA EM RESTAURO/CONSERVAÇÃO DE METAIS**

- Tipos de materiais e de elementos metálicos empregados
- Principais degradações e seus diagnósticos.
- Técnicas de serralheria, forja e fundição
- Técnicas de conservação de elementos metálicos
- Desenho geométrico para elaboração de levantamentos e de mapeamento de danos
- Ferramentas e suas utilizações práticas no ofício
- Limpeza e decapagem de gradis
- Aplicação de protetivos
- Execução de soldas

**Arquiteta Cristina Lodi**  
**Coordenadora do Projeto de Revitalização da Praça Tiradentes**  
**UEP Tiradentes**